

Cazzati, Maurizio. Messe da capella a quattro voci, con alcuni Magnificat intieri, e spezzati, e nelli spezzati vi sono li versetti concertati, à una, e due voci, à beneplacito . . . opera LVI. Bologna, 1670. RISM C1657.

Cover Title:

MESSE
E
MAGNIFICAT

Title:

MESSE DA CAPELLA
A QVATTRO VOCI.
Con alcuni Magnificat intieri, e spezzati, e nelli spezzati vi fono li verfetti concertati, à vna,
e due voci, à beneplacito.
DEDICATE
ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.
CO. FRANCESCO
GAMBAZZOCCHI ROLLI
CONTE DI CEREDOLO.
DA
MAVRITIO CAZZATI
*Maestro di Capella in S. PETRONIO di Bologna,
& Accademico Eccitato.*
Opera LVI.
[orn.]

In Bologna. 1670. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ILLVSTRISS. SIGNORE, | Signore, e Padron Colendissimo. |

LE fingolari qualità, e Virtù, che in V. S. Illustriff: campeggia-|no portate dalla Tromba di verace fama all'orechio di chi, | che fia, feruirebero di bafe à questa mia picciol'operetta (à cui | come fabricata fù l'instabilità di più note in giro faria facile il | vacillare) se da V. S. Illustriff: potessi riceuere l'honore daf-|ficurarla sul di lei patrocino, e protetione. fuplico dunque | V. S. Illustriff: efercitar verso d'vn suo humilissimo feruitore gli atti della di lei | inariuabile benignità, degnādofi accettare queste mie poche fatiche, che tut-|to deuoto, e riuerente le confagro, aggiungendole, che se fieuoli riuscirano le | loro armonie alli applaufi douuti al merito di V. S. Illustriff: abbracciate però | dalla di lei generosità, mi dò à credere non esser per discordar punto al con-|certo di quei, penfieri che di sempre inchinarfi à V. S. Illustriff: nutre l'ani-|mo di chi ofequioso le tributa |

Di V. S. Illustriffima | Deuotiffimo, & obligatiffimo Seruitore. | Mauritio Cazzati. |
Bologna li 10. Luglio. 1670. |

Index:

TAVOLA
DELLE MESSE, E MAGNIFICAT. DA CAPELLA.
A quattro Voci.

Messa, Prima del primo Tono
Messa seconda, Tono comisto.
Magnificat Intiero del secondo Tono.
Magnificat spezzato del quinto Tono. con li versetti concertati.
A due voci se piace.
Magnificat spezzato del sesto tono, cō li versetti cōcertati à voce
fola sepiace. [*sic*]
Magnificat Intiero, del ottauo tono alla quarta Bassa.

Auertendo al lettore, che nelli Magnificat spezzati, ponno valer-
fi delli versetti di concerto, ò in vece di effi, far Rispondere con
L'organo.
Segue L'opera 57. di Tutti li Hinni dell'Anno.
A quattro da Capella.

Contents:

Messa Prima à 4. Primo tono
Messa seconda à 4. Tono comisto
Magnificat Intiero del secondo Tono [all verses]
Magnificat spezzato del quinto Tono con li versetti concertati A due voci se piace
[all verses]
Magnificat spezzato del sesto tono con li versetti concertati à voce fola se piace
[all verses]
Magnificat Intiero del ottauo tono alla quarta Bassa [all verses]

Part-books:

CANTO.	A ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.	[first 2 and last 2 pp. blank]
ALTO.	B ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.	[first 2 and last 2 pp. blank]
TENORE.	C ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.	[first 2 and last 3 pp. blank]
BASSO.	D ²⁶	52pp.	Dedication.	Index.	[first 2 pp. blank]
ORGANO.	E ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.	[first 2 pp. and last page blank]

Remarks:

Quarto format. Intonations in all part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C1657.